

O

Vet ni vad det här är? Nej, fel. Det är ingen mexikanare sedd uppifrån, utan Rågsved centrum från samma perspektiv. För övrigt är Rågsved en vanlig grå förort vars människor har samma slags jobb, framtidsutsikter och drömmar som andra sovstadsfolks, vars sociala problem och ABAB-vakter inte skiljer sig stort mer än TV-kanalerna. Men alla står inte ut i den falska verkligheten, att varje morgon dra upp rullgardinen och känna samma pärs igen.

# EN OAS I STENÖKNEN

Det är här i Rågsved kulturföreningen Oasen lever och kämpar. En levande kulturrörelse, framburen av trycket underifrån och motarbetad uppifrån, som vanligt. Oasen tillhör dom som har stängts ute av de styrande i samhället och deras krav på välanpassad lönsamhet.

KLARA PAPPER har pratat med Gurkan och Ludde från Oasen.

Vad är Oasen egentligen?

Från början var det ett samarbete mellan musikgrupper från Rågsved och Högdalen för att ordna egna spelningar och musikfester tillsammans. Det grundläggande var - och är - att göra något själva, i protest mot likriktningen och det

förkävda man upplevt ända från plugg-et och framåt.

Kort sagt, dom godaste abborrama drar man upp själv.

Många av Oasens aktiva har bott i Rågsved väldigt länge, och känner varandra väl. Och har en gemenskap som går långt tillbaka. Några "plattformar" för verksamheten har inte behövts.

Men Oasens idéer har inte förstås av alla, en del har den uppfattningen att det är en så kallad "Punk-klubb". Kanske därför att många punkband ställer upp på vad Oasen står för: att göra något tillsammans, skapa tillsammans. Vara

ett alternativ till elitkultur och kategoritänkande.

Det första steget mot Oasen var musikfesterna på somrarna - Sellstock. De var och är fortfarande fester med lokala okända band. Och det ena har lett till det andra: det var svårt att få spelningar, man var tvungna att gå samman och arrangera själva, hyra lokaler och göra affischer med mera. Så har det hållit på i fem år.

- Under tiden har vi märkt hur häftigt det är att göra saker tillsammans och hur mycket man har att ge varandra. Men det var svårt att hitta replokaler där vi kunde dela på musikprylar och hjälpa och stödja varandra.

Och sen kom tanken på en fast lokal - ett ställe med scen plus några mindre rum, kort sagt en oas för de törstande i betongöknen.

- Det här är ju något som har förvägrats de flesta - det är bara elitkultur och TV, experter och proffs, inte att skapa något

själv. Den falska verkligheten.

Så Oasen är inte bara något för musikgrupper längre. Det har blivit större än så. Nu behövs det ett ställe där människor i Rågsved kan träffas.

## Om att slå pannan i betongen - gång på gång

1977 började Oasen undersöka vad det fanns för lokaler i Rågsved som kunde passa behoven - ett centralt ställe med smårum, samlingsrum och scen. Och man fastnade till sist för en föreningslokal som tillhör något som heter Medborgarrådet.

För närvarande är det mest studiecirklar som håller till där några kvällar i veckan. Den stora salen används ibland till firmafester - företag går med i Medborgarrådet i det syftet; det består annars mest av föreningar och politiska partier.

Medborgarrådets lokal är formellt öppen för alla. Men det är väldigt svårt

att utnyttja stället. Konserter, t ex, kräver ju en massa tillbehör, högtalaranläggning med mera, men lokalen hyrs ut per kväll och när tiden går ut måste allt bort. Bara flyttningarna blir en hel apparat som tar mycket tid och kraft. Inte heller kan man bygga om en lokal man bara lånar - bli a skulle stora salens akustik behöva förbättras.

Så resultatet av att lokalerna ska vara öppna för alla blir att dom för det mesta står tomma.

Oasen har sen något år tillbaka försökt ta över ansvaret för lokalen. Det har gått trögt - överallt är myndigheter lika motvilliga att släppa till lokaler för fria kulturaktiviteter. På Medborgarrådet är man inte heller så glad över att bli av med sin lokal, begripligt nog.

## Strul till jul

Oasen försökte hyra lokalen för sin Antinativhulffest i december, men förvägrades det av Medborgarrådets styrelse.

Dom hittade på en paragraf som skulle stoppa uthyrning av lokalen i julhelgen och därmed festen, det senare så kända begreppet TV-alternativet. Inte ens representanten för kulturkommittén i Vantör stödde Oasen trots att de hade anslagit pengar till Hulffesten.

- Å ena sidan säger dom att det är så jättefina idéer Oasen för fram, å andra sidan motarbetar dom Oasen praktiskt. Emellertid högg Medborgarrådet i be-

tongen. Oasen fick låna fritidsgårdens lokaler, så antinativet fanns kvar.

Oasen samarbetar med Vår Teater i Vantör om lokalerna i Rågsved. Om Vår Teater får en fast lokal i Rågsved kan de starkt öka sin barnteaterverksamhet till att omfatta minst tre dagar i veckan för 200 barn.

Trots skrivelser till kommunen och kontakter med lokala politiska föreningar är illusionerna inte stora att den parlamentariska karusellen ska ge Oasen lokalen i Rågsved. Det är som att springa ikapp brandkåren, man springer och springer men hör bara sirenen. Det finns inga kommunikationer alls. De är rädda för det nya, det som de inte förstår.

- Politikermanniskoma i Medborgarrådet och kommunstyrelsen lär levt i sin trygga värld så länge, och nu börjar det hända så mycket - Oasen är inte det enda. Folk börjar göra något själva, litar inte på vad politiker säger längre.

På ett möte anordnat av Rågsveds socialdemokratiska förening fick Oasen av Mats Hulth veta att det planeras ett pensionärshotell på fotbollsplanen omedelbart bakom Rågsveds centrum och som ska förbindas med Medborgarrådets lokaler. Ännu ett steg mot den totala sociala utarmningen i en förort som redan har svåra sociala problem, och en än längre väg för "kulturrörelsen" i Rågsved att utvecklas på sina egna villkor.



Från en stödfest för Oasen i somras. Foto: Oasen.

ALLEMANSRÄTT  
i stan